

# Θεματικός Κατάλογος Μουσικοτροπιών 1989-2005

## 1. ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ

### **α) Αρχαία ελληνική μουσική**

1. Η διαμορφωτική επίδραση της μουσικής και η επίδρασή της στον άνθρωπο στην αντίληψη των αρχαίων Ελλήνων	Δημήτριος Θέμελης	Αναγγελίας
2. Μουσικό επίγραμμα από τη Μηλιά Πηλίου	Δημήτριος Θέμελης	3/90
3. Η μουσικότητα στα αρχαία ελληνικά θέατρα	Μαρία Rosaria Capasso Γιώργος Καλλίρης	1/91
4. Ύδραυλις	Κλειώ Λαούδη Γεωργία Μόσχου Μαρία Τσαρουχά	2/94
5. Τα Μουσικά Διαστήματα στην Αρχαία Ελληνική και Βυζαντινή Μουσική και η Μαθηματική τους αντιμετώπιση	Γιάννης Σπυράκης Μαρία Τσαρουχά	3/94
6. Ηπολυφωνία στην Αρχαιότητα και στη σημερινή Ελλ. Παραδοσιακή Μουσική	Δημήτριος Θέμελης	3/95
7. Η μουσική εκπαίδευση στην αρχαία Ελλάδα,	Warren Anderson (μετ. Χατζηαγόρου Μαρία)	3,4/96
8. Τρόποι και Δρόμοι. Παράγοντες της μεταβολής και της συνέχειάς τους στην ελληνική μουσική παράδοση	Beaton Roderick	3,4/96
9. Κυκλαδικές άρπες	Παυλατζή Κωνσταντίνα	2/96
10. Οργανολογία της αρχαίας Ελλάδας - Η Εικονογραφική προσέγγιση	Ρουμπή Αντωνία	1/98
11. Μετρική και ρυθμική στην Αρχαία Ελληνική Ποίηση και Μουσική	Egert Pölmann	1/04

### **β) Βυζαντινή μουσική**

1. Επιβιώσεις της αρχαίας ελληνικής μουσικής στη βυζαντινή και μεταβυζαντινή λειτουργική μουσική	Αντώνιος Αλγιζάκης Μαρία Τσαρουχά	3/91, 4/91
2. Μελέτη της δομής των μακαμιών της εξωτερικής βυζαντινής μουσικής κατά τον Π.Γ. Κηλτζανίδη	Χαράλαμπος Σπυρίδης Θωμάς Τσουκαλάς	4/92
3. Τα χειρόγραφα Βυζαντινής Μουσικής στον χώρο της Μακεδονίας	Αντώνιος Αλγιζάκης	2/93, 3-4/93

4. Μαθηματική αντιμετώπιση του Αλγόριθμου του Χρύσανθου (Μητροπολίτου Προύσης του εκ Μαδύτων) για τη δημιουργία των χροών της βυζαντινής μουσικής	<b>Χαράλαμπος Σπυρίδης</b>	2/93
5. Τα μουσικά Διαστήματα στην Αρχαία Ελληνική και Βυζαντινή Μουσική και η Μαθηματική τους αντιμετώπιση	<b>Γιάννης Σπυράκης</b>	3/94
6. Αναζητώντας την αισθητική καθαρότητα (Σχόλιο με αφορμή μια συναυλία βυζαντινής μουσικής)	<b>Αντώνης Ι. Κωνσταντινίδης</b>	3-4/96
7. Τρόποι και Δρόμοι: Παράγοντες της μεταβολής και της συνέχειάς τους στην ελληνική μουσική παράδοση	<b>Beaton Roderick</b>	3-4/96
8. Συλλογές ασμάτων από το 1930 και το εν χρήσει υμνολόγιο στις ενορίες Σύρου και Τήνου	<b>Ελένη Βαλδραμίδου</b>	2/97
9. Οι βυζαντινοί εκκλησιαστικοί ήχοι και η ονοματολογία τους στην Αραβοπερσική και Τουρκική μουσική παράδοση	<b>Αντώνης Κωνσταντινίδης</b>	1/98
10. Το Λέσβιο σύστημα: Μια συγκριτική μελέτη	<b>Ιωάννης Καψοκαλόβας</b>	2/99
<b>γ) Νεοελληνική μουσική</b>		
1. Λίγα στοιχεία για τη ζωή και το έργο του Γιάννη Χρήστου	<b>Ξανθούλα Παπαπαναγιώτου</b>	1/90
2. Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας (1840-1990)	<b>Δημήτρης Κοντός</b>	3/91
3. Δημήτρης Μέρτικας: Η πορεία μιας ζωής	<b>Αγγελική Σκανδάλη</b>	4/91
4. Εκατό χρόνια χορωδιακής ζωής στη Θεσσαλονίκη (1890-1990)	<b>Λίζα Ξανθοπούλου</b>	1/92, 2/92
5. Η γέννηση της νεοελληνικής έντεχνης μουσικής το 19ο αιώνα σε σύνδεση με την ευρωπαϊκή μουσική παράδοση	<b>Δημήτριος Θέμελης</b>	2/92
6. Το έγκλημα στο Ρεμπέτικο τραγούδι	<b>Βασίλης Κίτσος Ευθαλία Νασιώκα Ευαγγελία Σίμου Μαρκέλλα Τσούβα Αγγελική Σκανδάλη</b>	2/92, 3/92
7. Ο Ριάδης και ο Ιμπρεσιονισμός	<b>Evelin Voigtmann</b>	3-4/93
8. Μ. Καλομοίρη: Το κουράγιο κι ο καημός	<b>Φίλιππος Τσαλαχούρης</b>	1/93
9. Ελληνικές Καντάτες (ονομαστική αναφορά στις Καντάτες των Ελλ. Συνθετών)	<b>Σταύρος Χουλιαράς</b>	1/95
10. Ελληνικές Δημοτικές Φιλαρμονικές	<b>Λένα Σισίκη</b>	3/95
11. Τρόποι και Δρόμοι. Παράγοντες της μεταβολής και της συνέχειάς τους στην ελληνική μουσική παράδοση	<b>Beaton Roderick</b>	3-4/96
12. Ο επτανήσιος μουσουργός Παύλος Καρρέρ και η 100ή επέτειος από τον θάνατό του	<b>Σπύρος Δεληγιαννόπουλος</b>	3/4/96

13. Ο αγωνιστής συνθέτης Αλέξος Ξένος (1912-1995)	<b>Σταύρος Χουλαριάς</b>	3,4/96
14. Ξένοι μελοδραματικοί θίασοι που έδρασαν στην Ελλάδα τον 19ο και 20ό αιώνα	<b>Αγγελική Σκανδάλη</b>	1/97
15. Λεπλεπιτζή Χορ-Χορ Αγάς. Η αρμένικη οπερέτα στην Αθήνα του 1880	<b>Αγγελική Σκανδάλη</b>	1/98
16. Η μουσική του Δημητρίου Θέμελη	<b>Σπύρος Σούφης</b>	1/99
17. Το Αθηναϊκό τραγούδι και οι τροβαδούροι του	<b>Μαρία Χατζηανδρέου</b>	2/99
18. Μικρό αφιέρωμα στον Νίκο Σκαλκώτα. Μία σημερινή τοποθέτηση	<b>Γιάννης Γ. Παπαϊωάννου</b>	2/99
<b>δ) Ανάλυση και Ερμηνεία μουσικών έργων - συγγραμμάτων</b>		
1. Το δαχτυλίδι της μάνας και το εξαγγελτικό μοτίβο του Γιαννάκη	<b>Φίλιππος Τσαλαχούρης</b>	4/90
2. Μια μονοτονική άποψη της πολυτονικότητας	<b>Νέστ. - Απόλλωνας Ταϊήλορ</b>	2/91
3. Corps Sonore	<b>Νέστ. - Απόλλωνας Ταϊήλορ</b>	4/91
4. Τεχνικές μουσικής σύνθεσης, αρχαίες και σύγχρονες	<b>Maria Rosaria Capasso</b>	4/91, 1/92
5. Shostakovitch: Συμφωνία 13η Ποίηση: Yevgeni Yevtushenko	<b>Βίκυ Κουρή</b>	1/92
6. Ο σταυρός στη μουσική δημιουργία και αναδημιουργία	<b>Ηλίας Χρυσοχοϊδης</b>	3/92
7. Δεκαπέντε μικρές παραλλαγές για πιάνο του Νίκου Σκαλκώτα: Διερεύνηση για ενότητα και οργανική συνοχή	<b>Ευαγγελία Μαντζουράκη</b>	3/92, 4/92
8. Από τον όψιμο ρομαντισμό στον κλασικό μοντερνισμό. (Εισαγωγικές παρατηρήσεις σ' ένα ρεσιτάλ πιάνου)	<b>Δημήτρης Γιάννου</b>	1/93
9. Μ. Καλομοίρη: Το κουράγιο κι ο καημός	<b>Φίλιππος Τσαλαχούρης</b>	1/93
10. Η Μουσική στο έργο του Athanasius Kircher	<b>Ηλίας Χρυσοχοϊδης</b>	3-4/93
11. Maurice Ravel: Concerto pour la main gauche pour piano et orchestre-Εισαγωγή	<b>Φωτεινή Παπαχρήστου</b>	3-4/93, 1/94
12. Fryderyk Chopin: Allegro de Concert. Ένα ξεχασμένο κοντσέρτο	<b>Ιωσήφ Βαλέτ</b>	3-4/93
13. Παραδείγματα εφαρμογής θεωρησιακού στοχασμού σε μουσικά φαινόμενα	<b>Joscelyn Godwin</b> (μετ. Ηλίας Χρυσοχοϊδης)	2/94
14. F. Chopin: Prelude op. 28. Αρ. 14 - Ένα παράδειγμα χρήσης της Γραμμικής Αντίστιξης στη Ρομαντική Μουσική	<b>Ηλίας Χρυσοχοϊδης</b>	1/94
15. Ο Αυτοσχεδιασμός στη Λόγια Μουσική της Δύσης	<b>Δημήτρης Γιάννου</b>	2/94
16. Johann Sebastian Bach, Overture nach Französischen Art (BWV 831)	<b>Χρυσοχοϊδης Ηλίας</b>	4/95

17. L. van Beethoven: Klaviersonate op. 27. nr 2	<b>Ilias Chrissochoidis</b>	3/95
18. Ορατόριο Άγιος Δημήτριος (1962) του Ν. Αστρινίδη	<b>Ilias Chrissochoidis</b>	1/96
19. Η Φυσική και τα Μαθηματικά ως “εργαλεία” για τη σύνθεση μουσικής	<b>Σπυρίδης Χ. Χαράλαμπος</b>	1/97
20. Le Faune (ή και, Αρχαιοελληνικοί απόηχοι στη φωνητική μουσική του Debussy)	<b>Λουπασάκης Ιωάννης</b>	2/97
21. Βερσιμός-“Tosca” του Puccini, μια πρώτη προσέγγιση	<b>Αντωνίου Θεοδότα, Βαμβουκλή Μαρίζα, Κοσμάνου Βασιλική</b>	1/98
22. Μουσική ανάλυση	<b>Κώστας Σιέμπης</b>	2/98, 1/99
23. Jean-Philippe Rameau Traité de l' Harmonie (1ο βιβλίο)	<b>Ilias Chrissochoidis</b>	2/98
24. Γενετική θεωρία της τονικής μουσικής των Fred Lardahl και Ray Jackendoff	<b>Κώστας Τσούγκρας</b>	1-2/02
25. Μουσικοδραματικά στοιχεία στην όπερα: Pelléas et Mélisande του Claude Debussy	<b>Ηλίας Κυριαζής</b>	1/04
<b>ε) Μουσική εικονογραφία</b>		
1. Μουσική Εικονογραφία	<b>Αλεξ. Γουλάκη-Βουτυρά</b>	3/94
2. Η Μουσική και Μουσική Εικονογραφία του Quattrocento στην Ιταλία	<b>Tilmann Seebass</b>	3/94
3. Μουσικές σκηνές στις παραστάσεις του “Εμπαιγμού”	<b>Μαρία Βουτσά</b>	2/97
4. Οργανολογία της αρχαίας Ελλάδας. Η εικονογραφική προσέγγιση	<b>Αντωνία Ρούμπη</b>	1/98
<b>στ) Ζητήματα Ευρωπαϊκής Μουσικής</b>		
1. Kodaly Zoltan. Η ζωή του.	<b>Laszls Eoszi</b> (μετ. Ναταλία Εμπεριάδου)	1/94
2. Kodaly Zoltan. Η μουσική του.	<b>Laszls Eoszi</b> (μετ. Ναταλία Εμπεριάδου)	2/94
3. Η θέση του Beethoven στην ιστορία της Μουσικής.	<b>Barry Copper</b> (μετ. Ηλίας Χρυσοχοϊδης)	2/94
4. Franz List (1874).	<b>Eduard Hanslick</b> (μετ. Αριάδνη Δημητρίου)	1/95
5. Η μουσική πρωτοπορία μέσα από τους θεολογικούς οραματισμούς του Ο. Messiaen ή η Δυτικοευρωπαϊκή Θεολογική Σκέψη και οι βηματισμοί της πρωτοπορίας μέσα από τη Μουσική Κουλτούρα της Ανατολής	<b>Δημήτρης Αθανασιάδης</b>	3-4/96
6. Η θέση της γυναίκας στον κόσμο της μουσικής από το Μεσαίωνα ως την εποχή Μπαρόκ	<b>Evelin Voigtmann</b>	1/99

7. Για την όπερα του 18ου αιώνα	<b>Ευμορφία Καραμπατάκη</b>	2/99
8. Η όπερα στην αυλή του Mannheim	<b>Ilias Chrissochoidis</b>	1-2/02
9. Ο Johann Joachim Quantz ως συνθέτης	<b>Στυλιανή Καψάλη</b>	1-2/02
<b>ζ) Popular music</b>		
1. “Η Jazz είναι πάντα της μόδας”	<b>Μαρία Δημητρακοπούλου</b>	2/90
2. “Τα μπλουζ: η νέγρική ψυχή”	<b>Απ. Χατζηπαρασκευαΐδης</b>	2/92
3. Μπιγκ Μπαντ... ή Μπιγκ Μπανγκ!!!,	<b>Παναγιώτης Τέλλης</b>	2/98
4. Michel Petrucciani: Ο μικροσκοπικός γίγαντας	<b>Δημήτρης Τασούδης</b>	1/99
5. Ένας αιώνας Duke	<b>Δημήτρης Τασούδης</b>	2/99
6. Η Parade του Eric Satie, το ιστορικό πλαίσιο και η τζαζ	<b>Μηνάς Αλεξιάδης</b>	1-2/02
7. Scott LaFaro	<b>Δημήτρης Τασούδης</b>	1/04
<b>2. ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ</b>		
<b>α) Οργανολογία</b>		
1. Η ιστορία και η μουσική των εγχόρδων οργάνων	<b>Δημήτρης Γιάννου</b>	Αναγγελίας
2. Η φωνή και η παραγωγή του ήχου	<b>Enrico Caruso</b> (μετ. Τρισεύγενη Καλοκύρη)	4/90
3. Η κιθάρα	<b>Μαρία Δημητρακοπούλου</b>	2/91, 3/91
4. Το τσέμπαλο και ο κόσμος της μουσικής του	<b>Μαργαρίτα Δαλμάτη</b>	1/94
5. Η κατασκευαστική εξέλιξη του φλάουτου. Μία μικρή ιστορική αναδρομή	<b>Κων/νος Β. Ζερβόπουλος</b>	2/94
6. Ύδραυλις	<b>Κλειώ Λαούδη</b> <b>Γεωργία Μόσχου</b> <b>Μαρία Τσαρουχά</b>	2/94
7. Μουσικά όργανα στην Κύπρο μέχρι την πρώιμη εποχή του σιδήρου	<b>Μάνος Μικράκης</b>	1/95
8. Μουσική και κιθαριστική παιδεία	<b>Στέργιος Ζυγούρας</b>	4/95
9. Το φλάουτο της Αναγέννησης	<b>Joscelyn Godwin</b> (μετ. Κων/νος Ζερβόπουλος)	2/95, 3/95
10. Κυκλαδικές άρπες	<b>Κων/να Παυλατζή</b>	2/96
11. Ιστορία του φλάουτου με ράμφος	<b>Gourdier Leroy Gilles</b>	1/97
12. Πεντάλ του πιάνου: Ο θηριοδαμαστής και ο λεπτολόγος	<b>Νίκος Τασόπουλος</b>	1/97, 2/97
13. Οργανολογία της αρχαίας Ελλάδας - Η Εικονογραφική προσέγγιση	<b>Αντωνία Ρουμπή</b>	1/98
14. Το χαλκόφωνο της Κάτω Ιταλίας	<b>Γεωργίας - Α. Μόσχου</b>	1-2/00

15. Το φλάουτο και το φλάουτο με ράμφος στο α΄ μισό του 18 <sup>ου</sup> αιώνα	<b>Δημήτρης Κούντουρας</b>	1-2/02
<b>β) Ψυχοακουστική</b>		
1. Οι Υποκειμενικοί Ήχοι ή Ήχοι Συνδυασμού	<b>Νέστωρ Η. Ταίηλορ</b>	3/94
2. ΗΜουσική, η Γνωστική Ψυχολογία και η ESCOM	<b>Κόνιαρη Δήμητρα</b>	1/96
3. Ο Μουσικός Εγκέφαλος	<b>Philippe Champron</b> (μετ. Κολιούση Ειρήνη, Κόνιαρη Δήμητρα)	2/96
4. Επόψεις ανατροφής όπως αυτές αποκαλύπτονται στη μουσική προσωπικότητα	<b>Anthony E.Kemph</b>	3-4/96
5. Auditory Scene Analysis ή πως ξεχωρίζουμε τους ήχους μέσα σ' ένα σύνθετο ηχητικά περιβάλλον	<b>Δήμητρα Κόνιαρη</b>	1/98
6. Η Ψυχοακουστική και η γνωστική προσέγγιση στη Μουσική θεωρία και πράξη	<b>Γιώργος Παπαδέλης</b>	2/98
7. Πρόγραμμα Ψυχοακουστικής ΑΠΘ		2/98
<b>γ) Μουσική - Θεραπεία</b>		
1. Εισαγωγή στη Μουσικοθεραπεία	<b>Χαρούλα Παλαιολόγου</b>	2/90, 1/91
2. Έρευνα των τεχνικών φωνητικής στη μουσικοθεραπεία με ενήλικους	<b>Ντόρα Γ. Ψαλτοπούλου</b>	3/92
3. Τι είναι αυτό που κάνει μια δραστηριότητα θεραπευτική; What makes an activity "Therapeutic"?	<b>James Harris</b> (μετ. Πολύβιος Ανδρούτσος)	3-4/93
4. Μία συζήτηση με τη Heather Schunk για τη μουσικοθεραπεία σε βαρήκοα άτομα	<b>Δήμητρα Κόνιαρη</b> <b>Νεκταρία Λιάσκου</b>	1/96
5. Αγωγή του Λόγου (Ορθοφωνία)	<b>Δημήτρης Δημητριάδης</b>	2/96
6. Βλάβες φωνής σε επαγγελματίες φωνής	<b>Π. Ανδριανόπουλος</b>	1/99
7. Η τέχνη του εκτελείν υπό πίεση...	<b>?Ke Lundemberg</b> (μετ. Θ. Γκότσης)	1/99
8. Η θεραπευτική αξία της μουσικής	<b>Νικόλαος Ζαφρανάς</b>	1/04
<b>δ) Αισθητική</b>		
1. "Το κίνημα του εξπρεσιονισμού στις Εικαστικές Τέχνες και στη Μουσική"	<b>Αριάδνη Δημητρίου</b> <b>Χαρά Φωτοπούλου</b>	3/94
2. Debussy και Ιμπρεσιονισμός	<b>Σπύρος Σούφης</b>	3/95
3. Οι αισθητικές αντιλήψεις της Στοάς. Μέρος Ι	<b>Σταύρος Ν. Σταύρου</b>	4/95
4. Οι φιλοσοφικές και αισθητικές αρχές του Arthur Schopenhauer και η επίδρασή τους στον «Τριστάνο και Ιζόλδη» του Richard Wagner	<b>Παναγιώτης Παπαδόπουλος</b>	1-2/01

### 3. ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΓΟΓΙΑ

#### *α) Ελληνική δημοτική μουσική*

1. Σφυριά, μια “σφυρική γλώσσα” στο χωριό Αντία του νησιού Εύβοια	<b>Χαράλαμπος Χ. Σπυρίδης</b>	4/90
2. Επισημάνσεις του Θρ. Γεωργιάδη για την προέλευση του Συρτού-Καλαματιανού	<b>Δημήτριος Θέμελης</b>	3/91
3. Λαϊκός Χειμόνας: μια επίκαιρη φωνή από το παρελθόν	<b>Αγγελική Σκανδάλη</b>	1/90
4. Αναβίωση της Αρχαιότητας” “εν χορδαίς και οργάνοις	<b>Αγγελική Σκανδάλη</b>	4/90
5. Μουσική και οργανοπαίκτες της Καπουτζίδας (Πυλίας)	<b>Στέλιος Κοψαχείλης</b>	1/91
6. Όταν ο “κουτσός” δεν είναι σκύλος και η “σούστα” δεν είναι από αμάξι	<b>Γιώργος Μαυροματίδης</b>	1/91
7. Οι δημοτικοί μας χοροί φορέας πολιτιστικής παράδοσης	<b>Εργασία μαθητών του Α΄ Λυκείου Σίνδου Θεσ/νίκης</b>	2/91
8. Μια όαση στην καρδιά της Αθήνας”	<b>Αγγελική Σκανδάλη</b>	3/91
9. Η λειτουργικότητα του χορού και του τραγουδιού στο μακεδονικό γάμο	<b>Γιώργος Λυκεσάς</b>	3-4/93
10. Το Αποκριάτικο έθιμο του Φανού στην Κοζάνη	<b>Αρετή Τζίμπουλα</b>	1/95
11. Δημοτικά Πολυφωνικά τραγούδια Πολύτσανης Βορείου Ηπείρου	<b>Γεωργία Τέντα</b>	1/96, 2/96, 3-4/96
12. Μουσικό Σύστημα και Χρήση του στην Ποντιακή Μουσική	<b>Πάυλος Γαϊτανίδης</b>	3-4/96
13. Το μοιρολόγι της Παναγιάς: Μια παραλλαγή του σε Λεσβιακή νταπιολαλιά,	<b>Μαρίζα Βαμβουκλή</b>	2/97
14. Τα χάλκινα πνευστά στις λαϊκές κομπανίες της Δυτ. Μακεδονίας	<b>Μανώλης Χατζημανώλης</b>	1/98
15. Τα δημοτικά τραγούδια της Παραμυθιάς	<b>Ειρήνη Κολιούση</b>	2/98
16. Τρόποι και Δρόμοι: Παράγοντες, της Μεταβολής και της Συνέχειάς τους στην Ελληνική Μουσική Παράδοση	<b>Roderick Beaton</b> (μετ. Γιώργος Μανάκας)	3-4/96
17. Δημοτικά τραγούδια από τα Αμπελάκια Λάρισας και το Γαρδίκι Τρικάλων	<b>Βασιλική Κοσμάνου</b>	2/99
18. Η πολυφωνία στην Αρχαιότητα και στη Σημερινή Ελλ. Παραδοσιακή Μουσική	<b>Δημήτριος Θέμελης</b>	3/95
19. Ο γάμος στο χωριό Τσαμαντά	<b>Ειρήνη Κολιούση</b>	1-2/01
<b>β) Λοιπές μουσικές παραδόσεις</b>		
1. Overtone singing	<b>Πηνελόπη Παπαθανασίου</b> <b>Σάκης Ραπτόπουλος</b> <b>Κυριάκος Ταπάκης</b>	2/99

#### 4. ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ

##### **α) Μουσική Παιδαγωγική**

1. Οι επαναστατικές μουσικοπαιδαγωγικές θέσεις του Zoltan Kodaly και η σημερινή τους απήχηση στο χώρο της μουσικής	<b>Εριφύλη Δαμιανού</b>	1/90
2. Το νόημα της “δημιουργικότητας” στη μουσική εκπαίδευση	<b>Αθανάσιος Παπαζαρήs</b>	1/90
3. Εισαγωγή στη Μουσικοθεραπεία	<b>Χαρούλα Παλαιολόγου</b>	2/90, 2/91
4. Το παιδικό τραγούδι	<b>Άννα-Μαρία Ρετζεπέρη</b>	3/90
5. Κοινωνιολογική θεμελίωση της μουσικής εκπαίδευσης	<b>Άννα-Μαρία Ρετζεπέρη</b>	4/91, 2/92
6. Η θέση της μουσικής στην εκπαίδευση	<b>Αθανάσιος Παπαζαρήs</b>	1/91
7. Μια εισαγωγή στη “Ρυθμική” του Emile-Jacques Dalcroze (1865-1950)	<b>Πολύβιος Ανδρούτσος</b>	1/91
8. Έρευνα των τεχνικών φωνητικής στη μουσικοθεραπεία με ενήλικους	<b>Ντόρα Γ. Ψαλτοπούλου</b>	2/92
9. Ο παραδοσιακός χορός στο σχολείο	<b>Γιώργος Λυκεσάς</b>	1/92
10. Το σωστό όργανο για το παιδί σας. Πρακτικός οδηγός για γονείς και δασκάλους. Atarah Ben-Tovim & Douglas Boyd	<b>Νίκος Τασόπουλος</b>	1/94
11. Η κιναισθησία στη Μουσική και οι προεκτάσεις της στην Ανάπτυξη της Μικροτεχνολογίας.	<b>Dr Antony E. Kemp</b> (μετ. Ιωάννης Λουπασάκης, Σμαράγδα Χρυσοστόμου)	1/96
12. Κοινωνιολογική θεμελίωση της μουσικής εκπαίδευσης	<b>Αθανάσιος Παπαζαρήs</b>	3/92
13. Οι μουσικοπαιδαγωγικές μέθοδοι των Emile Jaques Dalcroze και Carl Orff και η εφαρμογή τους στον Ελλαδικό χώρο	<b>Πολύβιος Ανδρούτσος</b>	4/92, 1/93
14. Μπαμπάδες που χορεύουν: Είδη Μουσικοποιητικής Αγωγής	<b>Dixie Piver</b> (μετ. Ναταλία Εμπεριάδου)	2/93, 3-4/93
15. Η Μουσική Εκπαίδευση. Φιλοσοφικές θεωρίες για τη δικαιολόγηση της ύπαρξής της	<b>Σμάρω Χρυσοστόμου</b>	3/94
16. Αναφορά σε Διάφορες Μουσικοπαιδαγωγικές Μεθόδους. Προσεγγίσεις και “Κινήματα”	<b>Πολύβιος Ανδρούτσος</b>	4/94
17. Η Διδασκαλία της Ιστορίας της Μουσικής ή η Μουσική μέσα από την Ιστορία της; Μια πρώτη προσέγγιση	<b>Πολύβιος Ανδρούτσος</b>	2/95
18. Μουσική και κιθαριστική παιδεία	<b>Στέργιος Ζυγούρας</b>	4/95
19. Μία εισαγωγή στη μεθοδολογία της διδασκαλίας του πιάνου	<b>Maria Lewander</b>	1/96
20. Μία εισαγωγή στη Μεθοδολογία της διδασκαλίας του πιάνου	<b>Maria Lewander</b> (μετ. Πολύβιος Ανδρούτσος)	1/96, 2/96

21. Στόχοι-Πραγματικότητα-Προοπτικές για τη διδασκαλία της μουσικής στην Α΄βάθμια Εκπαίδευση	<b>Ανδρούτσος Πολύβιος</b>	2/96
22. Η μουσική στην κοινωνία. Μουσική παιδεία και μουσική εκπαίδευση στην Ελλάδα	<b>Χατζηνίκος Γιώργος</b>	2/97
23. Η αναπτυσσόμενη μουσική δεκτικότητα και οι «Στοιχειώδεις μετρήσεις μουσικής ακουστότητας»: Ο σκοπός και το περιεχόμενο του τεστ	<b>Λελούδα Στάμου</b>	1-2/01
<b>β) Μουσική τεχνολογία</b>		
1. Οργάνωση αρχείου ηχογραφήσεως με τη βοήθεια ηλεκτρονικού υπολογιστή	<b>Γιώργος Παπαδέλης</b>	2/91
2. Σκέψεις για την επίδραση της ηλεκτρονικής τεχνολογίας στη μουσική της εποχής μας	<b>Κώστας Τσούγκρας</b>	2/90
3. Από το φωνόγραφο... στα ψηφιακά συστήματα	<b>Ιωσήφ Βαλέτ</b>	3/90
4. Τα αναλογικά synthesizers: Η ιστορία τους και οι αρχές λειτουργίας τους	<b>Κώστας Τσούγκρας</b>	4/90
5. Midi: Ο τρόπος λειτουργίας του, οι εφαρμογές του και η πιθανή τους εξέλιξη	<b>Κώστας Τσούγκρας</b>	2/91
6. Εφαρμογές του Midi Studio στην Ενορχήστρωση και στη σύνθεση	<b>Κώστας Τσούγκρας</b>	3-4/93
7. Κριτική θεώρηση του Midi Studio και αξιολόγησης του ως Μέσο Παραγωγής Μουσικής	<b>Κώστας Τσούγκρας</b>	1/94
8. Ψηφιακός Ήχος για τον Κινηματογράφο Μέρος I (Dolby Stereo Digital)	<b>Χρίστος Μητσάκης</b>	4/94
9. Ορισμοί και όρια της Ηλεκτρονικής Μουσικής	<b>Κώστας Δρυγιαννάκης</b>	4/94
10. Ψηφιακός ήχος για τον Κινηματογράφο Μέρος II (Digital Theatre Systems, LC Digital, Sony Dynamic Digital Sound)	<b>Χρίστος Μητσάκης</b>	1/95
11. Οικιακός Κινηματογράφος. Ο Πολυκάναλος Ήχος γίνεται Πραγματικότητα	<b>Χρίστος Μητσάκης</b>	2/95
12. THX-HPS-4000. Τα High End Συστήματα Αναπαραγωγής Ήχου στον Κινηματογράφο	<b>Χρίστος Μητσάκης</b>	4/95
13. Η σύνδεση μουσικής και τεχνολογίας	<b>Κώστας Χίζαρης</b>	1/98
14. Τηλεκπαίδευση και Μουσική	<b>Κώστας Χίζαρης</b>	2/98
15. Δημιουργώντας κυματομορφές: Η δημιουργία-σύνθεση ήχου με χρήση Η/Υ	<b>Miller Dennis</b>	2/97
16. Συνθετητές και μουσική παιδεία	<b>Θωμάς Οικονόμου</b>	2/95
17. Επεξεργαστές Ήχου	<b>Άλκης Κανίδης</b>	1/99
18. Ηχοκινητικά περιβάλλοντα	<b>Δημήτριος Ζ. Αδάμ</b>	1-2/01
19. What connectionist models can learnt from music	<b>Frederic Piat</b>	1-2/01

20. Ανάλυση και ανασύνθεση της Sequenza I για σόλο φλάουτο του Luciano Berio με την χρήση μαρκοβιανών μοντέλων	<b>Δημήτρης Μαρωνίδης</b>	1/04
<b>5. ΜΟΝΙΜΕΣ ΣΤΗΛΕΣ - ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ</b>		
<b>α) Αιχμές</b>		
1. Το επίπεδο της μουσικής παιδείας στην Ελλάδα	<b>Πολύβιος Ανδρούτσος</b>	1/90
2. Τα Μ.Μ.Ε. και η μουσική	<b>Πολύβιος Ανδρούτσος Χαρά Παλαιολόγου</b>	2/90
3. Η δικτατορία της μετριότητας	<b>Ηλίας Χρυσοχοϊδης</b>	3/90
4. Ο κύκλος των χαμένων μουσικών	<b>Πολύβιος Ανδρούτσος Ναταλία Εμπεριάδου</b>	4/90
5. Μονόλογος για ένα διάλογο	<b>Αγγελική Σκανδάλη</b>	1/91
6. Όταν η πόλη κοιμάται... η τέχνη...??	<b>Πολύβιος Ανδρούτσος Κώστας Τσούγκρας Γρηγόρης Σημαδόπουλος</b>	2/91
7. Μουσική και μαγειρική. Πιάνο-Ψησταριά	<b>Ηλίας Χρυσοχοϊδης</b>	3/91
8. Η άλλη όψη του μεγάρου μουσικής	<b>Αγγελική Σκανδάλη</b>	4/91
9. Μια επιστολή στο Mozart (μετά το έτος Mozart...)	<b>Ηλίας Χρυσοχοϊδης</b>	1/92
10. Ωδείο+Πτυχίο = Δημόσιο Σχολείο;	<b>Αγγελική Σκανδάλη</b>	2/92
11. Περί του συναυλιάζεσθαι ησύχως και... περιοδικώς	<b>Γιούλης Παπαδόπουλος</b>	3/92
12. Περί ευαισθησίας	<b>Αγγελική Σκανδάλη</b>	4/92
13. Όταν οι τραγουδιστές τρώνε... Frieskies	<b>Πολύβιος Ανδρούτσος</b>	2/93
14. Χρονικά: Ο πληθωρισμός των ωδειακών αποφοίτων και η κρίσης των μουσικών		3-4/93
15. Το φαινόμενο του Kitch στην ελληνική δημοτική μουσική	<b>Κώστας Τσούγκρας</b>	1/94
16. Περί ορχήστρεως...	<b>Πολύβιος Ανδρούτσος Μαρία Καραγιάννη</b>	2/94
17. Οι Στρατιωτικές Μουσικές στην Ελλάδα ή Τι σχέση μπορεί να έχει η μουσική με το στρατό;	<b>Κώστας Τσούγκρας</b>	3/94
18. 33ο Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού	<b>Ναταλία Εμπεριάδου Δήμητρα Κόνιαρη</b>	4/94
19. Περί Techno ο Λόγος	<b>Σάκης Λάιος Λεωνίδας Παλάσκας</b>	1/95 1/95
20. Όταν η Ιστορία γίνεται Μύθος, το Λαϊκό Τραγούδι... Πάει Μέγαρο!	<b>Αγγελική Σκανδάλη</b>	2/95
21. Αφιερωμένες στα 10 χρόνια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. (1985/86-1994/95)	<b>Νίκος Μαγουλάς</b>	3/95

22. Περί Μουσικής και Άλλων Δαιμονίων	<b>Σάκης Λάιος</b>	4/95
23. Οι “Ορίζοντες” τον Πολιτισμό	<b>Λάιος Σάκης</b>	3,4/96
24. Διευκρινίσεις-Διασαφηνίσεις	<b>Σύλλογος Φοιτητών ΤΜΣ Θεσσαλονίκης</b>	1/99
25. ...και οι Κερκυραίοι συνάδελφοί μας	<b>Σύλλογος Φοιτητών ΤΜΣ Κέρκυρας</b>	1/99
26. Μια φορά κι έναν καιρό...	<b>Μαρία Χατζηανδρέου Παπαδόπουλος Παπαδόπουλος</b>	2/99
27. Η αρχή και το τέλος μιας κωμικής όπερας, με δραματικές προεκτάσεις...		1-2/00
<b>β) Συνεντεύξεις</b>		
1. Στέφανος Βασιλειάδης. Μουσικό Γυμνάσιο: όραμα και προβληματισμοί	<b>Αγγελική Σκανδάλη</b>	Αναγγελίας
2. Άλκης Μπαλτάς. Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης: ένας θεσμός, μια πόλη, μια ιστορία:	<b>Αγγελική Σκανδάλη</b>	1/90
3. Λεωνίδας Καβάκος: ένας καλλιτέχνης σε ανύποπτο τόπο και χρόνο	<b>Αγγελική Σκανδάλη</b>	2/90
4. Παύλος Πετρίδης: Ελληνική Λυρική Σκηνή: Η Οδύσσεια ενός λυρικού θεάτρου	<b>Αγγελική Σκανδάλη</b>	3/90
5. Δημήτρης Αγραφιώτης: όταν τα όνειρα ενός καλλιτέχνη πνίγονται στο σκοτάδι	<b>Χρίστος Μητσάκης</b>	4/90
6. Γιώργος Νταλάρας: Το τραγούδι και η κοινωνία μας πάσχουν από απάθεια	<b>Αγγελική Σκανδάλη</b>	1/91
7. Βαγγέλης Βαρδάκης: Όργανα και χοροί της Κρήτης	<b>Γιάννης-Δήμος Βρύζας</b>	2/91
8. Θεόδωρος Δερβενιώτης: Ο καλλιτέχνης, το έργο του και οι μεσάζοντες	<b>Αγγελική Σκανδάλη</b>	3/91
9. Γιώργος Χατζηνίκος: Στη μουσική δεν αρκούν οι αισθητικές παρατηρήσεις. Θέλουμε κάτι χειροπιαστό	<b>Γιούλης Παπαδόπουλος Χρυσή Παρπαρά</b>	4/91
10. Νίκος Παπάζογλου: Το ελληνικό τραγούδι και η μουσική σκηνή της Θεσσαλονίκης	<b>Κώστας Τσούγκρας</b>	1/92
11. Θανάσης Ρικάκης: Η επικοινωνία με τον ήχο είναι ένα συνεχές πράγμα. Θέλω ο ήχος να υπάρχει παντού...	<b>Μαρίνα Μαυρογιάννη</b>	2/92
12. Γιώργος Αναστασιάδης: Όταν το ραδιόφωνο τραγουδάει την ιστορία	<b>Αγγελική Σκανδάλη</b>	3/92
13. Ιάνης Ξενάκης: Ακόμα κι αν βρείτε μία παγκόσμια αλήθεια αυτό που πρέπει να κάνετε είναι να απομακρυνθείτε από αυτή	<b>Κώστας Τσούγκρας Επιμέλεια</b>	4/92
14. Μια συνομιλία με το Νίκο Αστρινίδη	<b>Ηλίας Χρυσοχοϊδης</b>	1/93
15. Γ΄ Πανελλήνιος Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου. Μία συνομιλία με το Α΄ βραβείο	<b>Δήμητρα Κόνιαρη</b>	2/93

16. Σταύρος Κουγιουμτζής: Έχουμε μια πολιτιστική παγωνιά	<b>Αγγελική Σκανδάλη</b>	3-4/93
17. Μαργαρίτα Δαλμάτη: Τα ονόματα δεν έχουν σημασία στην Τέχνη. Έχουν σημασία τα έργα	<b>Δήμητρα Κόνιαρη Γεωργία Μόσχου</b>	1/94
18. Κώστας Βόμβολος: Μ' αρέσει το θέατρο ίσως περισσότερο κι από τη μουσική	<b>Ευγενία Ακρίδα Δήμητρα Κόνιαρη</b>	2/94
19. Σοκράτης Μάλαμας: Η Τέχνη είναι το Σημείο όπου συναντιέται ο Ορθολογισμός με τη Μαγεία...	<b>Κώστας Τσούγκρας</b>	3/94
20. Θεόδωρος Αντωνίου: Η δημιουργία πρέπει να είναι πρόκληση... Όταν ένας συνθέτης τυποποιείται νέος, πεθαίνει καλλιτεχνικά και νέος	<b>Ilias Chrissachoidis</b>	4/94
21. Θεοδωράκης Μίκης: Πώς να μη θλίβεται η ψυχή του Έλληνα έως θανάτου	<b>Αγγελική Σκανδάλη</b>	1/95
22. Αποστολίδης Τάσης: Δεν είμαστε ελεύθεροι όταν ερμηνεύουμε – κι αυτό μας κάνει πιο δημιουργικούς...	<b>Νεκταρία Λιάσκου</b>	2/95
23. Fischer Victoria: Είναι μεγάλη ευθύνη να φροντίζεις να συνεχίζεται και να εξελίσσεται η μουσική πάνω στον πλανήτη	<b>Λένα Σισίκη Γεώργιος Μόσχου</b>	3/95
24. Συνέντευξη με τον Αριστείδη Βασιλάρη	<b>Ελίζα Κοντοπούλου</b>	4/95
25. Schunk Heather: Η μουσική δεν είναι μόνο ακουστική εμπειρία, δεν είναι κάτι που αφορά μόνο τα αυτιά μας	<b>Δήμητρα Κόνιαρη Νεκταρία Λιάσκου</b>	1/96
26. Βαρότσης Κώστας: Για ένα δημιουργό η σχέση του με το υποσυνείδητο και την αυθόρμητη έκφραση έχει μεγάλη σημασία	<b>Βασιλική Νικολάου</b>	2/96
27. Wigglesworth Mark: Η μουσική δεν υπάρχει για να την καταλαβαίνουμε, αλλά για να την βιώνουμε...	<b>Νεκταρία Λιάσκου</b>	3-4/96
28. Μία συνέντευξη με τη Μαίρη Κωνσταντινίδου	<b>Δήμητρα Κόνιαρη Ειρήνη Κολιούση</b>	1/97
29. Ηλίας Ζάικος	<b>Άλκης Κανίδης</b>	1/99
30. Γ. Βακαρέλης	<b>Παναγιώτης Παπαδόπουλος</b>	2/99
31. Άννα Καλουτά: Ανήκω στην τρίτη γενιά οπερέτας	<b>Αγγελική Σκανδάλη</b>	1-2/01
32. Emir Saul	<b>Όλγα Κολοκυθά</b>	1-2/01
33. Concerto Ellenico	<b>Στυλιανή Καψάλη</b>	1-2/02
<b>γ) Αφιέρωματα - Ρεπορτάζ - Χρονογραφήματα</b>		
1. Κώστας Νικήτας	<b>Κώστας Γριμάλδης</b>	Αναγγελίας
2. Δέκα χρόνια χωρίς το Νίκο Ξυλούρη	<b>Πολύβιος Ανδρούτσος Γιάννης Σπυράκης</b>	1/90
3. Pink Floyd: Ιστορίες από τη σκοτεινή πλευρά του φεγγαριού	<b>Θανάσης Σολούκος</b>	2/90

4. John Williams: Ο άνθρωπος που κάνει τον Superman να πετά	<b>Χρίστος Μητσάκης</b>	2/90
5. Φεστιβάλ Τραγουδιού Θεσσαλονίκης, 1962-1990: 29 χρόνια στασιμότητας	<b>Αγγελική Σκανδάλη</b>	3/90, 4/90
6. Απαράμιλλο χάρισμα VI. Horowitz	<b>Γιούλης Παπαδόπουλος</b>	4/90
7. Dinu Lipatti (1917-1950)	<b>Ηλίας Χρυσοχοϊδης</b>	1/91
8. Ιγκόρ Στραβίνσκι (1882-1971): 20 χρόνια από τον θάνατό του	<b>Michaelo R. Hofurann</b> (μετ. Τρισεύγηνη Καλοκύρη)	3/91
9. John Lennon (1940-1980): το τέλος μιας εποχής	<b>Πολύβιος Ανδρούτσος</b>	4/91
10. Carl Orff (1895-1882)	<b>John Horton</b> (μετ. Πολύβιος Ανδρούτσος)	4/91
11. Ομάδα μελέτης της εικονογραφίας του διεθνούς συμβουλίου παραδοσιακής μουσικής (ICTM)	<b>Μαρία Δημητρακοπούλου</b>	4/91
12. Τι είδα, τι άκουσα	<b>Ευαγγελία Λουκάκη</b>	1/92
13. Η μουσική κιβωτός του Νώε	<b>Αγγελική Σκανδάλη</b>	3/92
14. Ένας τραγουδοποιός στα χνάρια του ελληνικού τραγουδιού	<b>Αγγελική Σκανδάλη</b>	4/92
15. Tom Johnson - Imaginary Music	<b>Σάκης Παπαδημητρίου</b>	1/93
16. Ζωντανεύοντας μια παράδοση	<b>Χρυσή Παρπαρά</b>	2/93
17. Καλοκαίρι στο Salzburg	<b>Ξένια Θεοδορίδου</b>	3-4/93
18. Το Πολιτιστικό Θαύμα του Πηλίου στο Χόρτο Αργαλαστής	<b>Μαρία Καραγιάννη</b>	3-4/93
19. Dirk Campell. Ένας βάρδος της παραδοσιακής μουσικής	<b>Δήμητρα Κόνιαρη</b> μετ. διαλόγου <b>Τίνα Τζουτζάκη</b>	3-4/93
20. International Society for Music Education (ISME) – Μία ένωση 40 ετών!	<b>Πολύβιος Ανδρούτσος</b>	2/94
21. Dialogo e Musica. Σκηνές από μία Αναγεννησιακή Παράσταση	<b>Λουκία Σβορώνου</b> <b>Δήμητρα Κόνιαρη</b>	2/94
22. 22ες Διεθνείς Μουσικές Ημέρες	<b>Κλειώ Λαούδη</b> <b>Γεωργία Μόσχου</b>	2/94
23. Η Μουσική Κίνηση μέσα στο Ελληνικό Καλοκαίρι	<b>Μαρία Καραγιάννη</b>	3/94
24. 3rd-3e ICMPC (International Conference for Music Perception and Cognition)	<b>Δήμητρα Κόνιαρη</b>	3/94
25. Αφιέρωμα: Μελίνα: Είναι ένα θαύμα που έχουμε την Ακρόπολη...	<b>Αγγελική Σκανδάλη</b>	2/94
26. Ο Istvan Matuz στη Θεσσαλονίκη	<b>Κων/νος Β. Ζερβόπουλος</b>	2/94
27. Εις λήθην Μάνου Χατζιδάκη	<b>Ilias Chrissochoidis</b>	3/94
28. Svyatoslav Richter – Πορτραίτο – Schnittke	<b>Γεωργία Μόσχου</b>	2/94

29. 21ο Συνέδριο της Διεθνούς Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ISME)	<b>Πολύβιος Ανδρούτσος</b>	3/94
30. Μια γνωριμία με το σύνολο “Κέλσος”	<b>Μαρία Καρατζά</b>	2/95
31. GRAND PRIX Μαρία Κάλλας 1975-1995, Opera, Oratorio-Lied	<b>Μόσχου Γεωργία</b>	2/95
32. Ο κύκλος της Ζωής από το “Μουσικό Πολύτροπο” του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.	<b>Κώστιος Απόστολος</b>	3/95
33. Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Προτυποποίησης 10-12 Ιουλίου 1995	<b>Κόνιαρη Δήμητρα</b>	3/95
34. λ΄ Δήμητρα, Κουιντέτο πνευστών και πιάνου	<b>Γιώτα Τσόκα</b>	4/95
35. Φέμπη Νικολαΐδου-Σταματάτου	<b>Τρισεύγενη Καλοκύρη</b>	1/96
36. Φόρος τιμής στον Henry Purcell	<b>Σπύρος Σούφης</b>	1/96
37. Με την Marilyn Horne στο Carnegie Hall	<b>Ευμορφία Καραμπατάκη</b>	1/96
38. Πώς ξεπερνιέται το τρακ. Μια παλιά ιστορία με ηθικό δίδαγμα	<b>Ευμορφία Καραμπατάκη</b>	2/96
39. Η ψυχολογία της περιόδειας	<b>Ευμορφία Καραμπατάκη</b>	3-4/96
40. 22ο Συνέδριο της Διεθνούς Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ISME): Amsterdam, The Netherlands 21-27/7/96	<b>Πολύβιος Ανδρούτσος</b>	3-4/96
41. 22ο Συνέδριο της ISME Amsterdam - Ιούλιος 1996 Συνεδρία της Ειδικής Επιτροπής: “Η μουσική στα σχολεία και η εκπαίδευση των εκπαιδευτικών μουσικής” στο Joensuu της Φιλανδίας	<b>Σμαράγδα Χρυσοστόμου</b>	3-4/96
42. Πριν από την πρεμιέρα	<b>Ευμορφία Καραμπατάκη</b>	1/97
43. Φοίβος Δεληβοριάς, ένας νέος καλλιτέχνης στο χώρο του ελληνικού τραγουδιού με υπεύθυνη και πολλά υποσχόμενη παρουσία	<b>Μαρίζα Βαμβουκλή</b>	1/97
44. Ένα κείμενο για τον Μάνο Χατζιδάκη	<b>Κώστας Μπραβάκης</b>	2/97
45. ICMC '97 Παγκόσμιο Συνέδριο Μουσικής Πληροφορικής, Θεσσαλονίκη 25-30 Σεπτεμβρίου 1997	<b>Σάκης Λάιος</b>	1/98
46. 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση	<b>Χρυσή Παρπαρά</b>	2/98
47. Διεθνές Συνέδριο Μουσικής Εικονογραφίας	<b>Άννα Τσαπράνη</b>	2/98
48. Κώστας Γριμάλδης	<b>Τρισεύγενη Καλοκύρη</b>	2/98
49. Αναζητώντας τη χαμένη μουσική... ή... το παιχνίδι της δισκογραφίας	<b>Χρίστος Μητσάκης</b>	1/98
50. Σαν βγεις στον πηγαιμό για την Ιθάκη	<b>Β. Κοσλάνου</b>	1/99
51. “Ορφείας και Ευρυδίκη” από την Όπερα Δωματίου του Κ.Θ.Β.Ε.	<b>Όλγα Κολοκυθά Μαρία Χατζηανδρέου</b>	1/99
52. Χρόνια Ραδιοφώνου	<b>Μαρία Χατζηανδρέου</b>	1/99

53. Γιάννης Μάντακας	<b>Τρισεύγενη Καλοκύρη</b>	1/99
54. Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών	<b>Όλγα Κολοκυθά</b>	2/99
55. Θεσσαλονίκη και Παραδοσιακή Μουσική	<b>Βασιλική Κοσμάνου</b>	2/99
56. Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών: σήμερα αύριο	<b>Αλεξ. Γουλάκη-Βουτυρά</b>	1-2/00
57. Χαιρετισμός για τα 15 χρόνια ίδρυσης και λειτουργίας του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ.	<b>Δημήτριος Θέμελης</b>	1-2/00
58. Σχόλιο για τα 15 χρόνια του Τμήματος	<b>Δημήτρης Γιάννου</b>	1-2/00
59. ΤΜΣ 2000	<b>Ευστάθιος Μακρής</b>	1-2/00
60. Χορωδία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.		1-2/00
61. Μουσικό Πολύτροπο: 7 χρόνια μετά το ταξίδι συνεχίζεται		1-2/00
62. Διαλέξεις - Ομιλίες στο Τ.Μ.Σ		1-2/00
63. Συναυλίες που διοργάνωσε ο Σύλλογος Φοιτητών και η Μουσική Πράξη		1-2/00
64. Ομιλία του Μίκη Θεοδωράκη κατά την Τελετή Αναγόρευσης σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τ.Μ.Σ		1-2/00
65. Θέματα Διπλωματικής Εξέτασης στο Τ.Μ.Σ.		1-2/00
66. «Συνάντηση Πολιτισμών» Χάρτα του Ρήγα. Θέατρο, Λογοτεχνία, Μουσική	<b>Παναγιώτης Παπαδόπουλος</b>	1-2/01
67. Ξένοι τραγουδιστές της όπερας και οπερέτας που εμφανίστηκαν στην Ελλάδα (19 <sup>ος</sup> αιώνας - αρχές 20 <sup>ου</sup> )	<b>Αγγελική Σκανδάλη</b>	1-2/01
68. Ιάννης Ξενάκης	<b>Μιχάλης Λαπιδάκης</b>	1-2/01
69. Ιάννης Ξενάκης: βιβλιογραφία και δισκογραφία	<b>James Haley</b>	1-2/01
70. Μενέλαος Παλλάντιος	<b>Σοφία Μπάλκα</b>	1-2/01
71. Αγνή Μπάλτσα	<b>Ευμορφία Καραμπετάκη</b>	1-2/02
72. Συνέδριο EEME	<b>Δήμητρα Κόνιαρη</b>	1-2/02
73. Ντεμπούτο της Ορχήστρας ΑΠΘ	<b>Στυλιανή Καψάλη</b>	1-2/02
74. Μεταγραφές και διασκευές έργων Μπαχ κατά τον 20 <sup>ο</sup> αιώνα	<b>Σπύρος Δεληγιαννόπουλος</b>	1/04
<b>δ) Θεωρητικοί Προβληματισμοί</b>		
1. Τι είναι μουσική;	<b>Ηλίας Χρυσοχοϊδης</b>	Αναγγελίας, 1/90, 2/90
2. Το καθήκον στη ζωή/έργο του Δημήτρη Μητρόπουλου	<b>Ηλίας Χρυσοχοϊδης</b>	3/90
3. Εκφάνσεις της μουσικότητας στη μουσική δημιουργία και αναδημιουργία	<b>Ηλίας Χρυσοχοϊδης</b>	4/90
4. Η εξειδίκευση στη μουσική ζωή – κατάκτηση ή τροχοπέδη;	<b>Ηλίας Χρυσοχοϊδης</b>	4/90

5. Το μουσικό έργο: ένας υψηλός ενεργειακός μετασχηματιστής	<b>Ηλίας Χρυσοχοϊδης</b>	1/91
6. Η Μουσικολογία ως πανεπιστημιακός κλάδος στην Ελλάδα – Σκέψεις και εμπειρίες	<b>Δημήτρης Γιάννου</b>	2/91
7. Η αρχή της μεταφοράς ως έκφραση της πολυπεδικότητας του σύμπαντος	<b>Ηλίας Χρυσοχοϊδης</b>	2/91
8. Εκ πρώτης όψεως. Ανάγνωση (Prima Vista)	<b>Ηλίας Χρυσοχοϊδης</b>	1/92
9. Εποχή και ζωντανό μοντέλο: Προβληματισμοί για τη σύγχρονη μουσική και προτάσεις ακρόασης και ανάγνωσης	<b>Maria Rosaria Capasso</b>	3/90
10. Εμείς και οι υπολογιστές	<b>Νίκος Τασόπουλος</b>	3/90
11. Claude Debussy: Κείμενα	<b>Claude Debussy</b> (μετ. Μιχάλης Βεκιάρης)	4/92, 1/93
12. Συμβουλές στους νέους συνθέτες	<b>Igor Stravinsky</b> (μετ. Τρισεύγνη Καλοκύρη)	2/93
13. Η οπτική και το πεδίο της ιστορικής έρευνας στη Μουσικολογία	<b>Κώστας Απόστολος</b>	3-4/96
14. Η μουσική ερμηνεία	<b>Ελίζα Κοντοπούλου</b>	4/92
15. Η ιστορία της μουσικής στα ελληνικά ωδεία – Τίτλος, περιεχόμενο, μεθοδολογία, συγγράμματα	<b>Στέργιος Ζυγούρα</b>	1/93
16. Το έγκλημα στη Μουσική Πανκ	<b>Ευαγγελία Λουκάκη</b> <b>Αρετή Χρυσομάλλου</b> <b>Εμμανουέλα Λασκαρίδου</b>	2/93
17. Περί ρυθμού	<b>Ηλίας Χρυσοχοϊδης</b>	2/93
18. Θέμα - Τριδιάστατη παρτιτούρα	<b>Ηλίας Χρυσοχοϊδης</b>	2/93
19. Μουσική και Φιλοσοφία. Το τέλος της Μουσικής (αποδιδόμενο κατά τρόπον μουσικών)	<b>Ηλίας Χρυσοχοϊδης</b>	3-4/93
20. Η Μουσική, το Ήθος και τα Παρατράγουδα	<b>Σταύρος Χουλιάρης</b>	2/95
21. Ποια η θέση της μουσικής στις κινηματογραφικές ταινίες. Μπορεί η μουσική να αποτελέσει “όργανο” αυτόνομο και απόλυτα ολοκληρωμένο στον κινηματογράφο	<b>Έλλη Ζαχαροπούλου</b>	2/98
22. Περί μαέστρου ο λόγος... απαραίτητος ή όχι;	<b>Γιώργος Ροδοσθένης</b>	1/97
23. Θέα απ’ το λεωφορείο	<b>Paul Lansky</b> (μετ. Σάκης Λάιος)	2/98
24. Η μουσική πρωτοπορία μέσα από τους θεολογικούς οραματισμούς του O. Meesiaen ή η δυτικοευρωπαϊκή θεολογική σκέψη και οι βηματισμοί της πρωτοπορίας μέσα από τη μουσική κουλτούρα της Ανατολής	<b>Δημήτρης Αθανασιάδης</b>	3,4/96
25. Η μουσική, το ήθος και τα παρατράγουδα	<b>Σταύρος Χουλιάρης</b>	2/95
26. Η οπτική και το πεδίο της Ιστορικής Έρευνας στη Μουσικολογία	<b>Απόστολος Κώστιος</b>	3-4/96

27. Η μεγάλη βδομάδα της “Κλασικής Μουσικής”	<b>Ευάγγελος Πορτοκάλης</b>	1/99
28. Τεχνολογία και ο συνθέτης	<b>Pierre Boulez</b>	1/99
29. Η Ελλάδα και οι μουσικοί της	<b>Δήμητρα Διαμαντοπούλου</b>	1-2/01
30. Η θέση των αποφοίτων των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών στην σύγχρονη μουσική εκπαιδευτική πραγματικότητα	<b>Αντώνης Κωνσταντινίδης</b>	1-2/02
31. Μουσική και αλχημεία	<b>Virginia Athanassova-Lialios</b>	1-2/02
32. Σύθεση: έμπνευση ή τεχνική;	<b>Βαγγέλης Καραφυλλίδης</b>	1-2/02
33. Η επίδραση του κοινού στο συνθετικό έργο συνθετών	<b>Ευαγγελία Χατζηνικολάκη</b> <b>Δήμητρα Κόνιαρη</b>	1-2/02
34. Γ.Σ. Μπαχ: Η τέχνη της Φούγκας: ημιτελές αριστούργημα ή ολοκληρωμένη πρόκληση;	<b>Σπύρος Δεληγιαννόπουλος</b>	1/04